

السنة الثانية

يقال
ان رئيس المجلس قرر
ان لايسمح لاحد الاعضاء
طالب التصويت بعد الان على
مسألة يتناق امرها بالرئاسة
فقط :
وان البريد اللبناني
سبب «لبنانيا»

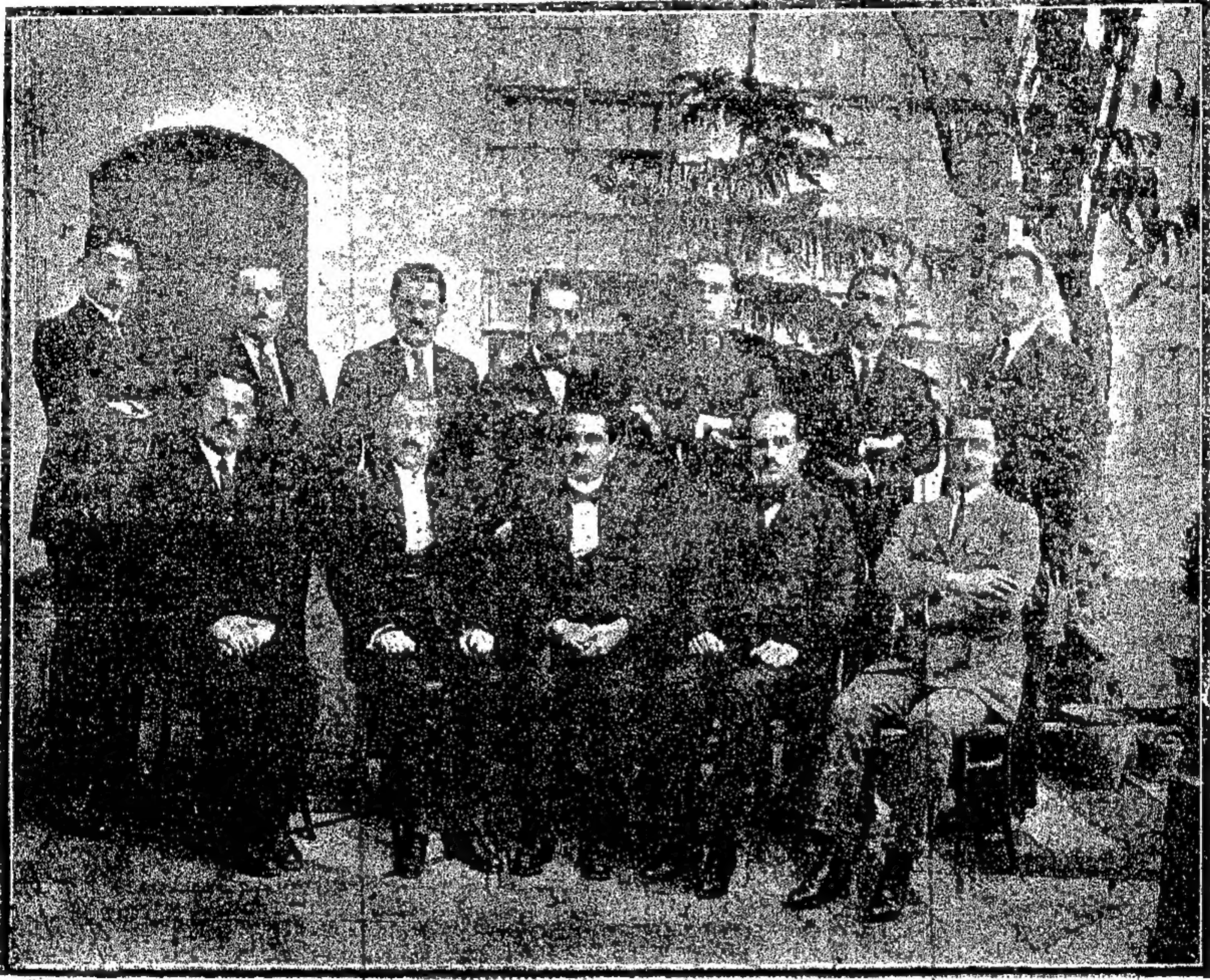
المعرض

الخميس ٢٢ حزيران ١٩٢٢

العدد ١١٨

جريدة المعرض
الاشتراك

في لبنان وسوريا ٣٠٠ غرش
في الخارج ٤٠٠ غرش
الادارة : سوق سرسق
منشأ : ميشال زكور



النادي الادبي الماروني في دمشق

اهدانا النادي الادبي الماروني في دمشق هذا الرسم : والنادي مؤلف من خيرة الجالية اللبنانية في العاصمة السورية وقد عمل هذا النادي كثيراً للبنانيين الموجودين في دمشق :
وهذه اسماء اعضائه : من الشمال الى اليمين صف الجلوس : حبيب برهوم « ١ » الامير نسيب شهاب « نائب رئيس » « ٢ » الدكتور مرشد خاطر « رئيس » « ٣ » ميشال سعد « سكرتير » « ٤ » فيليب سعد « ٥ »
صف الوقوف : يوسف جميل « ٦ » : ميشال صادر « ٧ » : داود الشامي « ٨ » : بطرس سابكي « ٩ » جميل جلود « ١٠ » : يوسف بيروتي « ١١ » : ميشال ابو راشد « ١٢ »

خاصة لدرسه والتدقيق فيه ولا
ندري ماذا يصيبه بعد الدرس ولكننا
تمكنا من الحصول عليه فنشرناه
للقراء قبل ان يدخل عليه شيء
من التبديل :

الى الشيخ يوسف الخازن بوضع
جواب المجلس على خطاب فضامة الجنرال
فوضع نائبنا الكريم الجواب في
الاقبال الذي يطالعه القاري فيما يلي
وقد احيل هذا الجواب الى اللجنة

مشروع جواب المجلس

« على خطاب الجنرال »

كان المجلس اللبناني قد عهد

لقد اوليت هذا المجلس - وهو اول مجلس نيابي انتخب في الزمن الجديد - فخراً كبيراً اذ شرفت جلسته الاولى بطلعتك البهية فهو الان يتقدم اليك بعبارات الشكر معبراً عن اخلاص لا تشوبه شائبة للدولة الفرنسية الكريمة صديقتنا التاريخية وللغارس الباسل الذي يمثلها بين ظهرائنا

اما بعد فان في التصريحات التي تفضلت بها لجلاء صلاحية هذا المجلس دليلاً جديداً علي ما فطرت عليه من الحلم ورحابة الصدر وعلى ما يمكنه ضميرك من الاحترام لرغائب الشعب الحق فانك تفضلت وقلت (ان كل مسألة تهم الدولة لا تحل قبل ان تدعوا للتناقض فيها) وكل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنان الكبير قبل ان يعرض على مجلسه المنتخب لدرسه ، وكل ضريبة لا تنشأ ولا تراد الا اذا وافق عليها هذا المجلس » وهو قول جللي جازم مطابق ينزل آية النسخ على كل ما احتوته النصوص من قيد وشرط وحصر واستثناء ويجعله كواو عمرو يكتب ولا يقرأ الى ما شاء الله ولقد دلّ التصفيق الذي اثارته هذه التصريحات على ما كان لها من حسن الوقع في النفوس وما اوجبت لك من الشكر والامتنان

قسمت ميزانية المصروفات الى مصروفات اجبارية واجبة ومصروفات اختيارية جائزة وقصر اختصاصنا على القسم الثاني منها وليس يلوح لنا ان هذه القسمة مألوفة في ميزانيات الحكومات الاخرى نعم ان بعض الحكومات تقسم مصروفاتها الى مصروفات دائمة ومصروفات غير دائمة ولكن بين الخططين فرقاً عظيماً فان احكام المصروفات الدائمة عندهم لا تشتمل حق وضع الميزانية وهو حق ملازم لكل بلاد مستقلة وقد قال فيه علماء المالية انه عنوان الاستقلال وما دام ذلك كذلك فللغارس الكريم الذي اغان استقلال

لبنان وجاهر بالامس على رؤوس الملاء ان هذا الاستقلال مضمون لا تفصم له عروة ولا ينكث له حبل ان يحفظ عنوانه سليماً وجلياً واضحاً فالمكتوب يقرأ من عنوانه سر هذا المجلس كل السرور بما اشرتم اليه من امكان تعديل النظام الصادر في ٨ مارس الماضي تعديلاً يشترك فيه نواب الامة والبلاد ترى اليوم الذي يتم فيه ذلك التعديل يوماً مضاعف البركات لان النظام الذي نحن تحت حكمه الان قد نسج على منوال النظام الذي وضع في فرنسا في ١٠ آب سنة ٨٧١ لانشاء مجالس الولايات وتعيين اختصاصها وغني عن البيان ان نظاماً نسج على منوال نظام الولايات لا يروق بلاداً تعبد نفسها مستقلة وقائمة بذاتها . والتعديل لا يقتضي لاثبات وجريه درس عميق واختبار طويل والمجلس على ثقة من انه اذا تم تحت رعايتك العالية بالاشتراك مع نواب الامة يعود باحسن الفوائد فيرضي البلاد ويحفظ للدولة الكريمة المنتدبة الحقوق التي لا بد لها من القيام بالمهمة التي اخذتها على عاتقها

ان المجلس يشكر لفخامتكم ما جدت به عليه من البيانات في ما يتعلق بالاتفاقات التي يمكن ان تعقد يوماً مع جيراننا المشمولين بالانتداب الفرنسي وهو يرى انه كيف كان نوع علاقاتنا بجيراننا الكرام فالواجب ان يرجع فيها دائماً الى القاعدة الآتية وهي ان الانتداب مشاع والجيب خاص ، فان الاشتراك في الانتداب لا يفيد الاشتراك في الجيب ولا يمكن ان يودي بالتالي الى ميزانية مشتركة او ادارة مشتركة او تشريع مشترك فانا في مثل هذه الاحوال لسنا اقبل انفصلاً عن البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي منا بسائر بلاد الله . فلكل والحالة هذه جوارك وبوسطته وتبغرافاته وموانيه ومحاجره فهو يديرها

بارشاد الدولة المنتدبة على ما يلائم امياله وامانيه ولكل احكامه ومحاكمه لا دخل لاحد فيها سواء . حظرت علينا المناقشة في العلاقات الدولية في مطلع حياتنا السياسية ونحن لا يخالجا ادنى ريب في ان علاقاتنا الدولية في حوز حريز ما دامت في يد فارس راياهم يصول في ميادين السياسة ضولاته المعروفة في ميادين الوعى على ما يشهد له جواه من ثمر النصر في اوروبوا واوراسيا وافريقيا فان لنا من استقامته ونزاهته ومما يلاقيه من اتصف بمثل اخلاقه الابية وشيمه العالية من الاحترام عند الجميع حتى الخصوم انفسهم ضماناً قد لا نجد لها عند الذين احترفوا السياسة وقبضوا على نواصيها ولذلك فانه متى زالت - وهي زائلة لا محالة - تلك الطوارئ التي اوجبت هذا الحظر الذي لا يمكن ان يكون الا وقتياً تجعل البلاد عربون الفلاح والنجاح في تصرفاتها الدولية الانقياد الى ارشاداتك والعمل بمشورتك وهي تتمنى لو صح منذ الان ان تتدرب على ذلك في ظلك الوارف فان في هذا التدرب من الفائدة ما لا يخفى

ليس لبنان الكبير بربيبك فقط بل هو وليدك ايضاً فله عليك حق الابن على ابيه من العناية ولك عليه حق الاب على الابن من البر والوفاء . والمجلس يرى نفسه مقصراً في واجباته الاولى اذا لم يجاهر باعلى صوته ان عين عنايتك ما غفلت عنه ساعة فان البلاد راكك دائماً واقفاً للدفاع عنها تارة بالسيف وتارة بالقلم وطوراً باللسان ولقد تفضلت امس وجددت العهد معه اذ قلت وانت اكرم القائلين : (ان هذا الاستقلال يظل مصوناً سالماً واني لا اقتصر على منع كل محاولة يقصد بها الحاق الضرر به علناً بل ارفض اتخاذ اي تدبير تشريعي قديوم يودي الى زعزعة بنيانه وتهديد السبل

الاخيرة ولا نرى وجهاً مقنعاً لتحليل اسبابها تحليلاً
مبدراً

واسوء مايسوءنا ان يحاول بعضهم التخلص من
التبعة بانقاذهم هذه التبعة نفسها على جوارهم اصيب
بالشكبة التي كادت تلتهم سوق الطويلة ياسره لولا
لطف الله وهمة رجال المطافي

واسوء من كل هذا - اذا صح ما يقولونه من ان
الحريق لم يكن من القضاء والقدر - ان يهرج وجدان
البعض خراب بيروت كلها بخراب سوق الطويلة -
انما في قوسهم ركب ليسوا على ثقة منه ولتغطية
طابق كاد يفتضح لوطالت به الايام الى حين

اننا كنا نريد ان نساعد جهد طاقتنا لايجاد حل
مبدراً للحريق ضارباً بسمة تجارنا ان يلهم بهاضر وسنظل
على عزمنا هذا ولكن اذا لم يكن بد من ظهور مالا
نريده فاننا نأبى ان تضحي كل بيروت لاجل غاية
فردية . فالسعة العمومية قبل المنفعة الشخصية

هذه كلمة عامة اسوقها اليوم وارجو صاحب
المعرض ان يفسح لي في عدده القادم مجالاً لكلمة
اختيارية في ذلك الحريق وليعلم الناس ان الامور
لا تؤخذ على ظواهرها

حادثة الغبيره

وجاءتنا الكلمة الاتية ايضاً لنشرها بجروفها :
ذكرت الجرائد حادثة (الغبيره) بكلمة مجردة
كحادث (قدوم وسفر) ثم سكنت عنها مع انه سقط
فيها قتيلان وخمسة جرحى واشترك فيها لا اقل من
اربعين شخصاً بين معتد ومعتدى عليه .

اما الحكومة فلا نقدر ان ننسب اليها التقصير
ولكننا نريد ان نستحث هممتها بواسطة الصحف حتى

تعمل في كشف حقيقة الجناية والحكم فيها

ان الاعتداء ظاهر في الحادثة وقد وقع امام بيت
المعتدى عليهم وقد شوهدت اثار الدماء ظاهرة على
جدران منازل المصابين بينما منازل المعتدين تبعد مسافة
طويلة عن مكان الحادثة عدا عما هناك من العدا القديم
المستحكم بين الفريقين والذي ادى في الماضي الى
مشاجرات غير محمودة العواقب

واذا كنا نلج على الحكومة في الاسراع بالتحقيق
وفي التشديد بالحكم فلأن حادثة كهذه اذا لم تضرب
فيها الحكومة بيد من حديد تجعل لاهل الشغب اوة
لجماً برحمة الحكومة وتهاونها وفي هذا الطمع من
الاضرار بالامن العام ما فيه

فالامل من الصحف ان تعاد الكرة في درس
هذه الجناية الغريبة وتنفحص وقائعها حتى تساعد
الحكومة في كشف اسبابها الحقيقية

لنا ان فرنسا لا يمكنها ان تحل حكمكم ولا
هي تريد ذلك

ان المجلس يشارك فخامتكم في ما ابديته
من الشناء على اللجنة الادارية السابقة ويعترف
بانها قامت بخدمات تذكر ولقد كان لها من
عنايتكم بها خير مساعد ولا ادل على تلك
العناية من كونك تفضلت ومنحتها
عفواً منك وعملاً بآرائك الحرة حق البداة
ولا يخفى على احد ما يترتب على هذا الحق
من الفائدة ولما ملء الثقة باننا نزال من عنايتكم
ما يمد لنا السبيل للحصول على مثل هذه
الشهادة عند الاقتضاء

لقد سر المجلس بقدرك المزايا التي اتصف
بها دولة القومندان تراو حاكمنا المحبوب
حق قدرها ويسرنا ان نقول ان البلاد كلها
تقدر ما امتاز به دولته من الاخلاص
والوفاء في خدمة هذه البلاد بدليل ما يراه
من وجود باشة رثغور باسمه كيفما توجه
واينما حل والمجلس يقدر له بنوع خاص
موقفه تجاه اللجنة الادارية وما ابدى في
الاخذ والعطاء من المزايا التي تدل على
رسوخ الروح الدستورية في صدره

رسالتان المنشرتان

الحرائق في بيروت

جائتنا الرسالة الآتية لنشرها بجروفها على عهدة
كاتبها

حضرة - صاحب المعرض ..

يسوءنا ان تصاب سعة بيروت التجارية بالمحاول
البعض ان يلصقوه بها وهي المدينة التجارية التي لم
تشبه شائبة حتى اليوم رغم الازمات الخالكة التي
حلت بالعالم

ويسوءنا ايضاً ان نسمع من شركات الضمان كلمة
تدل على عدم الارتياح بعد حادثة الحريق المعروفة الى
ضمان المحلات التجارية كالسابق وهذه قلة امنية
بنا تجرحنا في عزة نفوسنا ولكنه يسوءنا في الوقت
نفسه ان نقف امام حريقة كحريقة سوق الطويلة

خاسرة لتصغيره) وقد حمل النسيم صدى هذه
التصريحات يميناً وشمالاً فرقصت له عجائز
الارز وسرى في جذوعها ماوية جديدة ترد
اليها عهد الصبا لو كان الى ذلك سبيل .
ورأى المجلس في هذه التصريحات ضربة
قاضية على تشريع مشترك وكل ميزانية
مشتركة وعدّها ماثرة جديدة لك في سبيل
لبنان ودونها بمداد الشكر

كل ما اتصل بنا حتى الان من تعريف
الانتداب انه ليس كلمة فارغة وهو تعريف
سلبي لا يخلو من الفائدة ولكنه لا يزال
قاصراً لانه اذا كان في التعريف السلبي
بعض الفائدة فكما في التعريف الايجابي ولقد
احسنت في تعريفك الانتداب اذ قلت ان
وظيفة الانتداب وظيفة الدليل فان هذا
التعريف يطابق رأينا في الانتداب ويجعله يتفق
كل الاتفاق مع الاستقلال المطلق . وانه لما
يوجب لنا الفخر والسرور ان تكون الدولة التي
تفضلت واخذت على عاتقها معاونتنا بارشادها
الدولة الفرنسية الكريمة فانه يربطنا بها
تقاليد تاريخية ومصالح اقتصادية وعلاقات
ادبية ناشئة عن انتشار الاداب الفرنسية
في هذه البلاد انتشاراً لا مثيل له في بلاد
اخرى . ومما يزيدنا فخراً وسروراً ان ممثل
تلك الدولة في بلادنا انما هو ذلك الفارس
الكريم الذي شهد بفضل كبار القوم ليس في
فرنسا فقط بل في البلاد الاجنبية ايضاً .

وما دامت البلاد تهتدي بنصائح هذا الدليل
وتتشكل على معاضدته ومعاونته فهي تسير
الى الامام بكل عزم وحزم ولا ترى قمة
عاليه او وادياً رهيباً ومسلكاً وعراً يتعذر
عليها الوصول اليه او الدخول فيه . وهي
ترى من كرامة نفسها ان لا تنفصل عن
دليلها الكريم بل تكون دائماً الى جانبه
وتسير معه ككتف الى كتف في الوعر والسهل
ولا ريب ان ذلك ما اشرت اليه عند قولك



شبل افندي دموس
عضو المجلس عن اواء البقاع

نقولا بك معلوف

قنصل جنرال دولة البرازيل الجديد في العاصمة السورية «دمشق» وهو من خيرة الجالية اللبنانية في البرازيل ومن المقربين الى كبار ولاة الامور في الجمهورية الاميركية وشقيق صديقنا الشاعر قيصر بك معلوف . وقد ترك نقولا بك البرازيل قاصدا مقر وظيفته الجديدة .

رحلة عروس

نشر اسعد رستم الشاعر الفكاهي المشهور في (الهدى) قصيدة لطيفة رستية في وصف زحله تأخذ منها :

عبثاً تختفون اهل السوادي
تلك انواركم على الاطواد
مشرفات على جميع السوادي
مشرقات احمر كل سواد
عن بني قومنا ودرء العوادي
يا كرامة الارواح والاقلام
وحمة الارواح والاعلام
يا اسود الوغى واهل السلام
لا اراني مبالغاً في كلامي
ان اقل انكم عيون البلاد
الى ان قال :

انما الزحليون اقوى فحول
يجسوم تنردوا وعقول
من غرام مثلهم جيوش السهول
من علا مثلهم ظهور الخيول
عنهم سل كبير بيت عماد
زدهم مرة تزدهم مرارا
فتزى المخلصين والاحرار

تخذوا الجود في الضيافة كارا
واذا ما الضيف استطاع فرارا
سار عنهم اكن بغير فواد
انما زحاة هي الفيحاء
قد صفا صيفها ورق الشتاء
جف فيها الهوا رسال الماء
وحلت فيها (صفة) غاء
حيث طير الهناء والامن شاد
طوقتها على التلال الصخروم
وعليها اقاطف ما يروم
عنب للحياة فيه الروم
وله في شفا العليل لزوم
يضع الروح عاجلاً في الجهاد
عرق ما من الروموس تصب
انما في الكووس الشرب يسكب
فاذا شئت ان (تكيف) فاشرب
ما تشا منه فالعاقرة يطرب
حاسبها نفسه مليك العباد

بلد الانس والصفا والسرور
لنفوس الوردى هناك ضروري
ليتني كنت بين تلك الصخور
مع دموس جالسا والكفوري
نتمشى على سبيل الوداد
ليت حلما ابصرته في فراشي
صح والنوم مقلتي غير غاش
وهو حلم فيه ابن رستم ماشي
بين معلوف والليبيب الرياشي
يبطح الشاعرين بالانشاد
ايها العقل المتيم الحصين
يتعالي وراءه صنين
كنت قبلا ولا تزال تعين
كلما دق بابك المسكين
هارباً من مجاعة واضطهاد
شيخ الجور فيك والصفاف
ينحتني فيه حشمة وعفاف



طانيوس أفندي عبده

الشاعر الزقيني والكاتب الانتقادي الحفيف الروح المشهور (بنتقات طائر) في البرق والروائي الذي سبق اسكندر دوماش بعدد رواياته . وقد طلب اليه الكثيرون من الادباء نشر رسمه للتعرف اليه فطلبنا الرسم منه فابى وهو يقول (انا كالمعدي) الى ان احتلنا عليه واخذنا هذا الرسم هدية لنا وها نحن نشارك به القراء ولو غضب صاحب روكامبول

اما الرسم فهو اخر صورة لطانيوس افندي اخذها المصور الشمسي المروف (ماري فرنيي) وكان شرط الدفع بيتين من الشعر وما برح السند بيدنا ننتظر من الصديق تسديده قبل فوات المدة



البرنس البر

امير موناكو وهي السلالة المشهورة بنسادي مونتكارلو الشهير للعب القمار حيث تنفق ملايين الذهب على الطاولة الخضراء بلا حساب على انه اذا دامت حالنا على هذا المنوال فسيكون في لبنان وعند مجلسه الحديد نذهب الخبز مونتكارو ثمان رغم انتقادات طانيوس عبده الموملة في نقدااته

الصحافة او الهيئات السياسية او الاجتماعية في بلدهما فتضع مطالبها او اعتراضاتها او موافقتها على اعمال الحكومة او على قرارات مجلس منتخب منها لا يقال بانها لا تعبر الا عن رأي اعضاءها الشخصي . نعم ان رأيها ليس عليه الصبغة الرسمية ولكنه مع هذا صادر عن مجموع هرجزروء من الشعب قد يمكن ان يكون استمعه من روح الشعب بكامله فالشعب اذا لا يفقد حق التكلم باسم نفسه مجرد تسميته نواباً عنه بل يبقى له على نوابه حق الحكم والمراقبة على اعمالهم وقراراتهم . وهو يوصل صوته الى مجلسه بلسان صحافته واحزابه وجمعياته وعند الاقتضاء يوصله بلسان هو لاه انفسهم الى المراجع الايجابية العليا

وان ذهاب المجلس في برقيته الى استعمال مثل هذه العبارة النافرة بالرغم عما يضم في قلبه من الامثال ورجال الشرع الاكفاء يوهم ان هم المجلس الوحيد من برقيته هو ان يعلن للملأ ان هذه الاحزاب والجمعيات لم يعد لاقوالها واعمالها منذ اليوم تأثير واعتبار

الحزب الوطني اللبناني وهو وارد على البرقية التي قرر المجلس ارسالها الى المسيو بوانكارة رئيس الحكومة الفرنسية وهذا نصها « وهنا سرد برقية المجلس ثم قال »

اننا نشاطر المجلس بقلوبنا عاطفة الشكر التي عبر عنها لفرنسا وهي التي اعلنت ووطدت استقلال لبنان الكبير السياسي . وكل لبناني صميم يشترك بهذه العاطفة اسم الجنرال غورو المحبوب المجيد

ولكن ليسمح لنا ياسعادة الرئيس ان نضم احتجاجاتنا الصريحة على ما جاء في الفقرة الاخيرة من البرقية المذكورة التي التمس بها نوابنا الكرام من المسيو بوانكارة ان يشعر جمعية الامم بان حق التكلم باسم الشعب اللبناني قد اصبح لهم وحدهم منذ اليوم دون كل الجمعيات والاحزاب الخ

واول ما نلاحظه ونغتنر لنفوسنا التصريح به بكل اعتبار هو انه اذا تكلم حزب من الاحزاب باسم اعضائه فهو لا يمتدني بذلك رأياً شخصياً . فالاحزاب كالجبهات تتألف من مجموع ولا يمكنها الا ان تعبر عن اراء المجموع . وعندما تقوم

راقى للجالسين منك الضفاف
وحلا للغريب فيك اصطياف
فوق تلك الاكام بين الرهاد
لما زحلة عروس العرائس
وهي تزداد راحلي والنفائس
وبشبانها اسود الفرائس
وتوادي معارف وكنائس
صانها الله من اذى الحساد

احتجاج حبيب المستاني

على برقية المجلس

وعدنا القراء بنشر احتجاج رئيس الحزب الوطني اللبناني واليههم نصه ياسعادة الرئيس

لي الشرف بان ارجو من سعادتكم ان تسمعوا وحضرات اعضاء المجلس النيابي احتجاجي التالي فقد رأيت من الراجب علي تقديمه بصفتي وطنياً ورئيس

نحن بعيدون عن فكرة الخط من سلطة نوابنا الافاضل وعلى الشعب ان يؤيد مجلسه بصحافته واحزابه وجمعياته التي تعبر عن رأي المجموع وعلى الشعب ان يؤيد بكل قواه مجلسه ما زال هذا المجلس اميناً على تطبيق الوكالة التي بيده من الشعب . ونحن على ثقة من ان المجلس يعتز بان يرى وراءه هذه القوة الشعبية اللازمة لتأييده

اما والحالة هذه فقد اغضض علينا واهم الحق فهم الاسباب التي حملت مجلسنا النيابي على ان يجعل باكورة اعماله هذا الحرم التفرافي الذي رشت به الشعب فانكر عليه حقه الابدي المقدس بان يتكلم باسم نفسه بلسان كافة الهيئات السياسية والاجتماعية التي تتألف منه

وان من يحاول ان يقطع مثل هذه اللسان هو محارل بذات الفعل خلق صوت الشعب نفسه . وهذا ما لا يفهمه الشعب ولا يريد ان يرضى به

ولم يوجد في اوربوا مجلس نيابي حائز على السيادة الوطنية العليا اغتر بنفسه ان يصدر مثل هذا البلاغ في حق هيئات الشعب السياسية والاجتماعية وان هذه اللهجة المترفة الحالية من روح الحقيقة هي افتراء على حقوق الامة التي لا ترضى بان تكلم فمها يد ممثلها بل تطلب منهم ان يستندوا اليها ويستمدوا منها العودة على توطيد وتوسيع سلطتهم الحصرية وفضلاً عن هذه المبادئ المتقدمة توجد الوقائع الالوية التي يعتبرها المجلس على ما يظهر

ان شطراً من الامة اللبنانية لا يستهان به قائم في المهجر فهناك ٥٠٠٠٠٠ لبناني تقريباً منتشرون وراء البحار يؤيدون مجبوعاً مهماً معظمه في مصر وفي بلاد اميركا

وقد حرم هذا الشطر من الامة ان يشترك بانتخابات المجلس الحالي فلم تعط له حقوق الوطنيين الذين لهم حقوق الانتخاب بل اجتأروا باخذ عده التقريري وضموه لعدد المنتخبين

وبالرغم من هذا الاجحاف فاللبنانيون في المهجر يشتركون باخلاص مع المقيمين لتأييد اعمال اول مجلس نيابي للبلاد وتعزيز نفوذه . يريدون بذلك ان يبرهنوا عن ثقتهم بواطنيهم المقيمين في البلاد اثباتاً لروح التضامن الوطني الذي كان دائماً عنوانهم الاعلى

وان هذه المئات من الالوف من اللبنانيين المهاجرين قائم فيها احزاب سياسية مهمة وصحافة عربية منتشرة وقوية فهل على مثل هؤلاء دينكر المجلس حق التكلم باسم هذا المجموع العظيم وهل يقال ان صوت هؤلاء يعبر عن رأي اعضائهم الشخصي ؟

ان رأياً يعبر عن فكرة ٥٠٠٠٠ لبناني ليس هو رأي شخصي

وبالنتيجة فان نوابنا الكرام احرار يمكنهم ان يصموا اذانهم او يسمعوا بها صوت الراي العام وهم مسؤولون امامه غير ان الامة ان تناقشهم الحساب في مدة وكالتهم النيابية وبعد انتهائهما

واخيراً لو اراد نوابنا الكرام ان ينبتوا الى صلاحيتهم المحدودة والتي هي على الاغلب استشارية لشعروا اذ ذاك بان توسيع هذه الصلاحية . نوط بولانهم الصادق اللازم لفرنسا وباستنادهم على الشعب اي على هيئاته السياسية والاجتماعية (تكونت او ستتكون)

ولكني تبدد كل شبهة عن مقاصدا الوطنية الصرفة التي نرمي اليها بلحوظاتنا الى هذه البرقية ببادر ونصرح بان الجمعيات والاحزاب التي ندافع عن حقوقها هي التي لها النزعة اللبنانية والروح اللبنانية المحضة

ونحن اول من يعارض فكرة القائمين بمساعيهم السياسية لدى الدول الاجنبية ولدى جمعية الامة ضد حقوق لبنان التاريخية وروح تقاليد وعلى المجلس التمثيلي ان يقاوم هؤلاء بكل جهده

واما الحزب الوطني اللبناني فلم يكف يوماً عن القيام بهذا الواجب كما انه ما زال يعتقد حتى الان بان من واجباته ان يقتصر على توجيه احتجاجاته الى الحكومة والسلطة الافرنسية ولذلك فنحن في حرج من ان تصيبننا سهام تلك البرقية مباشرة

وعليه ففرضنا الوحيد يا حضرة الرئيس من رفع احتجاجاتنا هذه لجسكم الموقر انما هو الدفاع عن المبدأ وعملاً للشعب من حق ثابت بان يعبر عن ارادته بلسان هيئاته السياسية

ولما كانت ثقتنا كبيرة بوطنية نوابنا الكرام وباخلاصهم كنا على صواب باعتقادنا بان اقوالنا هذه تؤخذ بعين الاعتبار تقادياً من وقوع ما يسببه سوء التناهم المولم

وتفضلوا يا سعادة الرئيس بقبول فائق احتراماتي

الرئيس الحزب الوطني اللبناني

حبيب البستاني

٥٠٠٠

اننا نعتقد دائماً ان الغير اسعد منا ولكنتنا لم نر انساناً مهما كان تعصباً يرضى ان يغير شخصيته بشخصية غيره

شامو بريان

من يوميات برزبان

- ان عالمين افرنسيين لها مكانة عالية في باريس قالوا بامسكان اطالة الحياة الى ١٥٠ سنة على الاقل بادخال كرويات جديدة الى الاعصاب هذا حسن . ولكن الافضل منه هو ادخال شيء الى الدماغ ليزداد قوة وعملاً وحياة

فان السلحفاة في جزائر غالباغوش تعيش خمسة سنة ولكن حياتها الطويلة كلها لا تعدل ساعة من حياة مخترع ينفع البشرية فالذي يعد ذا شأن في الحياة ليس طولها بل عمرها النافع فيها

جمعت الصدف احد النحويين باحد الشبان الظرفاء فسأله النحوي قائلاً ماذا فعل ابوك بحماره

- انه باعني

- ولماذا تبجر العين

- لانك جررت الحمار

- انني جررته لان (الباء) موجودة في اواه وهي حرف جر ولا بد من جرها الاسماء

- وانا كذلك وجدت (باء) فجرت بها العين فهل ياءك تبجر وباء غيرك لا تبجر

جواب الكردي

٥٠٠٠

القاضي = اذن لقد كسرت المظلة على راس زوجك . فما تقولين في ذلك ؟

الامراة - ان المسألة كانت حادثة غير منتظرة يا فضيلة القاضي

القاضي = كيف تكون حادثة غير منتظرة ؟

الامراة - انني عندما ضربته لم يكن قصدي ان اكسر مظلتني

السائح

٥٠٠٠

القاضي - « لمزيف النقود » كيف تجرات بامسكين ان تريف نقود الحكومة

المزيف - وماذا اعمل ياسيدي فان تجار الحرب احتكروا كل النقود الحقيقية

٥٠٠٠

- انني لم ارهن ساعتي الامرة واحدة في حياتي

- مرة واحدة فقط ؟

- نعم ولكننا لا تزال مرهونة لاني لم اتمكن من استرجاعها الى الان

٥٠٠

الشرف الحقيقي هو الفضيلة

جيفناو

رواية العدد

الموسيقى الضرب

نشر المعرض الاخر في العدد (١١٦) مقالة لاحد الادباء تحت عنوان « مظهر النبوغ صبراوالموسيقى » جاء في جملة منها (وعند سماعهم صوت الموسيقى الرخيم تفرج عندهم كرسية الحزين وتتمتع معاطف السعداء طرباً) فهذه المناسبة اعرب للقراء الكرام القصة التالية وهي من وضع الكاتب الفرنسي الشهير (ارنست لوغوفه) اذ ان مغزاهابوافق الجملة المذكورة وهما هي

« في شهر حزيران لاحدى السنين كنا نتنزه في احد الارياض وقد امتلأت القاعة التي كنا نقيم فيها برائحة اشجار الحديقة وكان « غونو » (من ارباب الموسيقى الفرنسيين المشهورين) يعزف على البيانو فلما انتهى قص علينا حديثاً شهيماً عن هذا الفن الجميل وكان للكلام عندما يخرج من فم صديقنا تأثير عذب كالاحلان فاخبرته عندئذ بان قروياً اعمى يسكن بجوارنا وهو ير في فصل الصيف وقت المساء في الساعة التي ندعوها بساعة « بتهوفن » و « موزار » فيجتاز الطريق الصغير المستوربالاعشاب الذي يفصل كوخه من دارنا ويجلس على الثرى بالقرب من جدار بستاننا ، وهناك بينما نكون مشغولين بالموسيقى يكون هو مصغياً بكل سكون لسماعها فهتف غونو قائلاً : احب ان اغني لهذا الرجل من كل قلبي

— احقاً يا صديقي العزيز ان هذا من اسهل ما يكون اذ ان (جاك) — وهو اسم الضرب — اوشك ان يمر من هنا حسب عادته

وفي الواقع لم يمس الا القليل حتى ظهر رجل في العمر قوي البنية صغيرها يجس بعصاه ارض الرواق ويتلمس شجراته ليطنش على طريقه فقال غونو :

— انظروا ! انه يسير لوحده ..

— نعم افقد قادته امراته الى البواب مرة واحدة ثم لم يعد بحاجة الى احد ليدله على الطريق فهو يعرفه جيداً

فلما خمس درجات على السلم الصغير وقصدنا الى ذاك الضرب وما اقتربنا منه حتى بادرت به :

— هو ذا صديق يود ان يراك يا جاك) فقال مجاباً بلجة حنو مؤثرة خاصة به :

— هو اذن رجل فاضل لانه من اصدقائك ياسيدي فاجبته :

— اجل . انه رجل صالح يا جاك لانه يعمل الخير مع كل العالم منذ عشرين سنة فهتف الاعمى بسداجة قائلاً :

— اذن هو غني جداً

— بالعكس !

— اذن فباية واسطة يعمل كل هذه الخيرات ياسيدي ؟

— بواسطة الموسيقى

— بواسطة الموسيقى ؟ ردد الاعمى ذلك باضطراب . فقلت له

— اظن ان هذه الكلمة اثرت على عواطفك) ثم عاودت معه الكلام قائلاً

— اجل يا عزيزي جاك . ان هذا الرجل يحوري في ذاكرته كل انواع الاحان اللطيفة فيخرج منها ما يريد عندما يريد ويغني بنفسه بصوت عذب جميل بحيث ان الملايين من الناس ياخذون عنه ويرددون

انغامه كما ان احانه تنتشر بين اهل الارض كعصافير الزرقاء التي تسمع احانها جميع الناس معزبة اهل التماسه ومرنحة اعطاف ابنا السعادة . ثم هل تعلم لماذا اراد ان يراك ؟ انه يريد ان يغني لك بنفسه بعض الاحان . فهتف الاعمى قائلاً

— الاجلى ؟ الاجلى انا ؟ فقال له غونو اذ ذاك وهو ياخذ بيده

— نعم يا جاك فتعال وادخل الى القاعة واجلس معنا ..

— الى القاعة ؟ كلا ! ان « قبقالي » مملوء وحلا ولكن اذا كنتم تأذنون لي فساقعد خارجاً علي . راقبي السلم وساسم من هناك الحانكم ياسيدي لان هذا المحل هو الذي افضاه على غيره

— لك ماتشاء يا جاك

جلس غونو على البيانو ، وجاك على الدرج ، وعصاه الكبيرة بين رجليه وعيناه .. عيناه الخامدتان مرفوعتان نحو السماء

ظل غونو يعزف مدة نصف ساعة ، وهو ينتقل من « فوست » ومن « راي » الى « كييوم تل » وإلى « فلوت انشانت » وكانت هذه الاحان الخالدة تنعكس على مجبا الضرب الشاحب برجفات غامضة مرتبكة افضت مرتين الى تساقط العبرات من عينيه ولا صمت غونو نهض جاك فتقدم غونو منه اما الاعمى فقد قال له بصوت مرتجف جداً

— لك الشكر مني ياسيدي الكريم فقد جعلتني اشعر بسعادة النعيم مرة في حياتي

دمشق : مدرسة التجهيز

صلاح الدين وصني

بلا عنوان

اتصل بالتقدم من الاخبار الخصوصية انه حدثت في الاستانة مواقع دموية بين الاتراك والارام حتى اضطرت البواخر الحربية الاجنبية الى اطلاق المدافع للدخل بين المتلاحمين ، وروى ان جلالة السلطان وحيد الدين بقي خمسة ايام في مدرسة اجنبية لجالياها

صرح مندوبا الحكومة اللبنانية والمفوضية في المجلس انه تقررو وضع اوراق بريد لبنانية خاصة توفيت في دمشق ارملة المرحوم الامير علي باشا الجزائري وهي شقيقة عزت باشا العابد

عهد الى سعادة داود بك عمون رئيس اللجنة الادارية السابق بمديرية المعارف (التي ستضم اليها مديرية الزراعة)

ولايسعنا في هذا المقام الا ان نذكر بالخير والثناء المستطاب سعادة شفيق بك الحلبي مدير المعارف السابق الذي كان مثلاً للجد والاخلاص في مديريته وقد علمنا ان شفيق بك سيعين في منصب سام اماً في الادارة المركزية او في القنولية

عين كامل افندي بركات قائماً لجزين ومحمد افندي سبيلا قائماً لمرجوعون

وصل المنيو براتكاره الى لندن اشتد الجدال في المجلس حول جواب الشيخ يوسف على خطاب الجنرال وتعديل اللجنة الفرعية له

عاد من اورا جورج افندي عاقوري احد اصحاب محلات نعماني اخوان وء توري مستحضراً معه اجمل البضائع الحديثة

طلبت انقرة من روسيا مساعدة بحرية ضد الاطول اليوناني

رفض العراق قبول بركات رسمية الانتخاب البريطاني

جاد في احصاء رسمي ان نسبة المجازين العرب الى المتزوجين كنسبة ٣ الى ١ وان نسبة المتزوجين ٩٠ بالمائة فايها تفضل ؟ ؟

القمصان الصوف الرفيعة

والشر اشف العال للتخوت

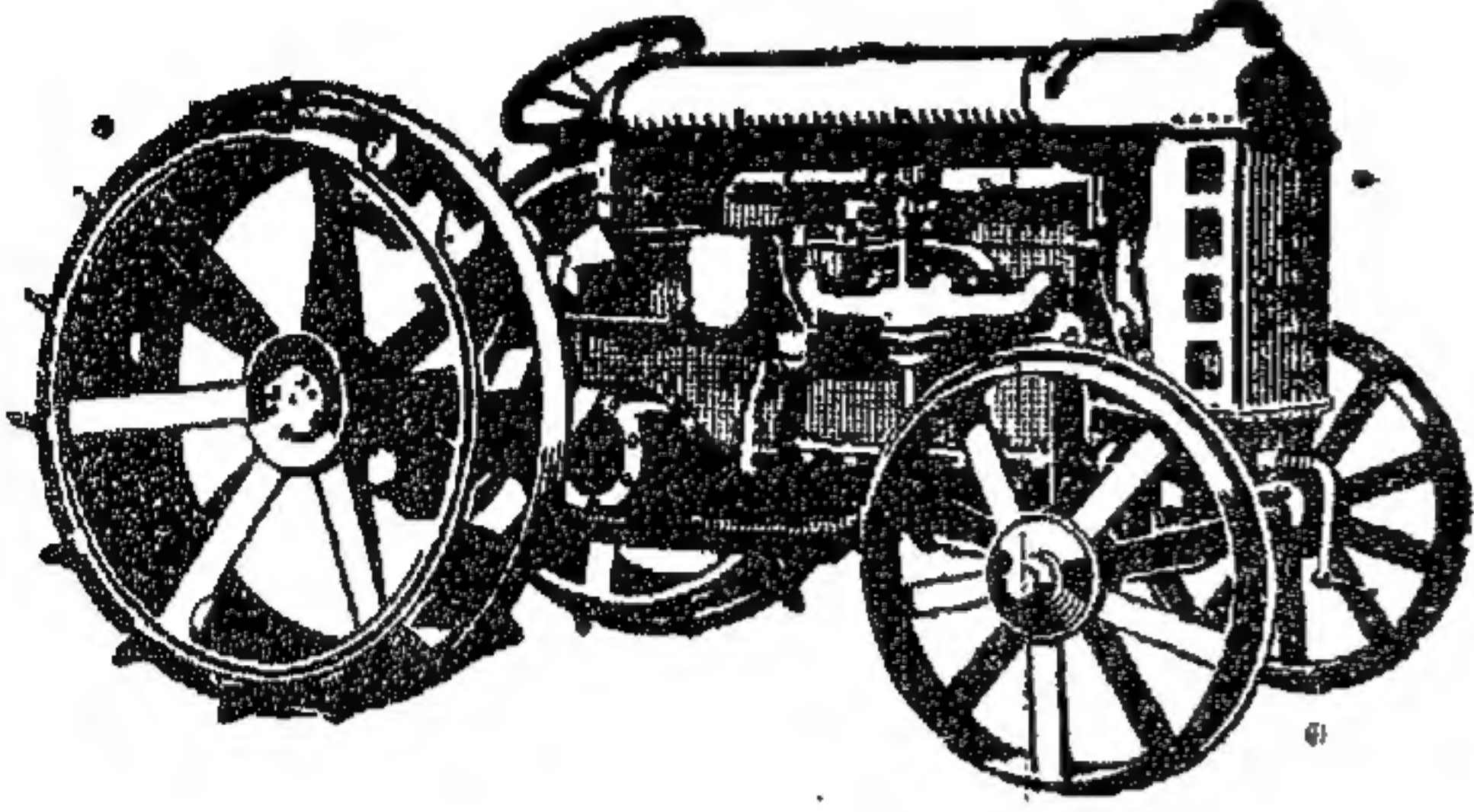
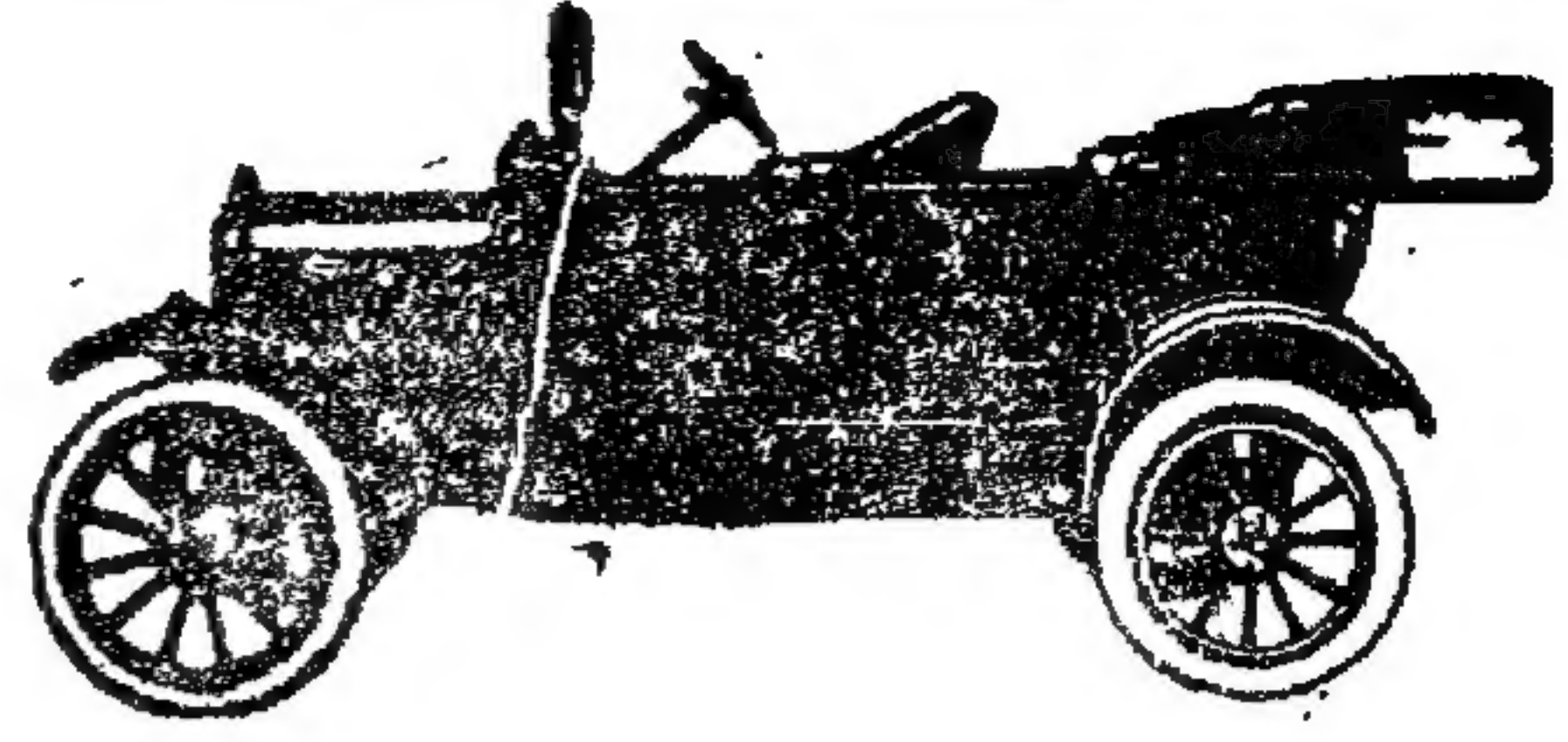
تجدوها في محل ميشال وفيليب يازجي

بسوق اياس = قرب البركة

• كلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد

• مكائن الزراعة - فوردسرين

• محركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

أكبر كراج في الشرق

كراج الحايك

بيروت - الصيبي

نظمت ادارة كراج الحايك برنامجاً للمصايف تحل مواعيد اسفار الاوتوموبيلات والخطوط واسعار الاجور لكل محطة وعيقت وكلاء في كل المراكز الضرورية لاجل استقبال الركاب وحفظ محلاتهم

ابتداء من ١٥ حزيران لغاية ١٥ ت ٢ سنة ١٩٢٢

ستة اوتوموبيلات تمر كل يوم على الآتي بيانها :

عاليه	بيت مري	المرجات	بكفيا
محمدون	برمانا	زحلة	بيت شباب
صوفر	بعيدات	ظهرة الشوير	

هذه الخطوط متصلة مع خط حيفا وبعلمك ومواعيدها منظمة بطريقة مناسبة للمصطافين وباسعار معقولة

وعملت خصم لرجال جيش الشرق وللمأجوري حكومة لبنان الكبير واصحاب الجرائد وعمرها

من يرغب زيادة ايضا حات يخار مدير الكراج او يطلب برنامج لانه معمول بشكل كراس باللغتين العربية والفرنسية

التيهون ١٧ = ٢٤

الطبيب

سامح فاخو سب

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية
يدير الامراض المذكورة باحسن واحداث
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية الزمته بالكهرباء « الالكتريك
العيادة يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة
١٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل
العيادة في بوابة ادريس - بتاية قدر

لطف الله فلكي واولاده

سوق الطويلة - بيروت

اشهر وازوق محلات البضائع الجديدة
الفنية المستجابه حديثاً من عواصم اوربا
وخصوصاً من باريس

الزيارة خير شهادة



هزليتي جيوش

الحر تكون بزيارة صالون مجمل حلو الحاصل الشهير الذي يقدم رسومياً البوظة والمرطبات بكل انواعها من الظهر لغاية

نصف الليل استعداد خصوصي لتقديم ما يلزم

للمشهرات والولاثر والافراج

مطبعة طباره = بيروت